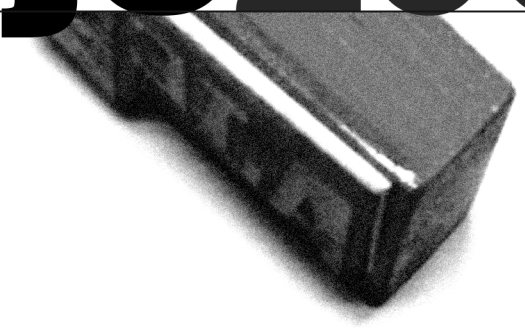
ajc2007



atelier jeunes Cinéastes **bilan 2007**

rue du fort 109 1060 bruxelles tél. +32 2 534 45 23 fax. +32 2 534 76 37
www.ajcnet.be info@ajcnet.be

ajc2007 **index**

1 :16	bienvenue
2 :16	index
3 :16	lettre de l'équipe
4 :16	évaluation / intersticeland
5 :16	évolution du matériel
7 :16	films en chantier
9 :16	appel à projet 2008 ajc/cvb
10 :16	les films 2007
12 :16	diffusion / des espaces à créer
13 :16	agenda de la diffusion 2007

ajc2007 lettre de l'équipe

Bienvenue dans le bilan 2007. L'AJC tient son cap cette année entre rigueur budgétaire, reprise des productions et des formes plus collectives de fonctionnement. Après une année d'expérimentation, quatre des cinq administrateurs souhaitent reconduire leurs mandats. Les choses avancent donc petit à petit...

ETAT DES LIEUX.

évaluation. Ce qui reste de l'évaluation de 2007, c'est tout d'abord avoir su composer avec les différences des individus et les rapports entre les multiples acteurs qui font l'AJC! : membres du conseil d'administration (CA), de l'équipe de terrain (ET) et tous les autres. Nous portons une attention particulière à nos méthodes de fonctionnement et à la communication au sein du groupe. Méthode et communication surtout dans la qualité, la régularité et la pertinence que nous essayons de garder depuis un an dans toutes nos réunions - CA, groupes de lecture (GL) ou rencontres hebdomadaires avec l'ET.

mode d'emploi. En lien direct avec l'évaluation, nous avons ouvert un chantier "Mode d'Emploi" avec pour devise : clarté, fonctionnement, accueil. Nous travaillons sur un document qui permettrait à tout auteur ou futur auteur de se repérer, comprendre et s'approprier l'outil AJC!. En complément de ce mode d'emploi, et dans la perspective de réactiver nos outils, nous travaillons aussi sur une nouvelle version de notre site internet.

économie. Pour la deuxième année consécutive, nous sommes obligés d'utiliser la réserve financière de la structure, mais celle-ci ne nous permettra plus de combler de futurs déficits. A force d'économies et grâce à la compétence et l'implication de l'équipe "Argent", les dépenses ont été réduites cette année, mais les problèmes ne sont pas encore entièrement résorbés. L'équilibre est précaire, la marge de manœuvre est quasiment nulle. Les difficultés qui continueront dès l'année prochaine nous amènent à nous interroger sur le financement de l'AJC !, et sur le problème des entrées, qui n'augmentent pas relativement aux dépenses. Des solutions doivent être trouvées, à court terme, pour assurer la pérennité de notre structure et de son activité.

CINEMA / PRODUCTION

diversité & cohérence. Le ralentissement de la production l'an dernier nous a permis de redémarrer sur des bases plus solides, et nous avons pu accueillir cette année 10 films, finis ou en cours. Le nombre de films produits peut encore augmenter, et notre juste capacité d'accueil va bientôt être atteinte. Notre groupe de lecture s'efforce de privilégier avant tout les démarches de cinéma, indépendamment de l'expérience des auteurs. Nous essayons d'être attentifs à la fois à la complémentarité de nos choix et aussi à la qualité des projets retenus. Nous nous donnons comme objectif d'accompagner les auteurs dans cet esprit, en questionnant tout au long de la fabrication des films la cohérence de l'approche et des moyens qui y sont associés. L'équipe "Matériel" continue à la fois un aménagement des ressources de l'atelier et une réflexion sur les directions techniques qui nous permettrons d'optimiser les moyens de production et ce que peut offrir, concrètement, la structure aux auteurs.

continuité. Malgré la baisse de la production en 2007, le poste "Diffusion" continue d'être très actif, pour assurer aux films ce qui fait aussi un atout de l'AJC!, une distribution maîtrisée et efficace. 4 films finis dans l'année écoulée ont rejoint la liste des films diffusés par l'Atelier.

appels. La coproduction avec le Centre Vidéo de Bruxelles se confirme et se poursuit, puisque suite à la précédente série terminée fin 2007 (Mensonge & Secrets), nous continuons la collaboration en 2008 avec un nouvel appel à projet, qui a cette fois pour thématique une photographie. Clotûre et première prévue en septembre 2009. De plus, le nouveau groupe d'administrateurs a le désir de produire en 2008 un appel à projet, organisé par la structure seule cette fois, qui proposerait une approche plus libre et plus expérimentale, sous forme d'une série de très courts-métrage en super8mm.

ajc2007 évaluation / intersticeland

Aujourd'hui, après une année d'expérimentation, nous pouvons dire que nous nous sommes donné les moyens d'avoir une vision claire et partagée de la structure AJC et de son fonctionnement. Les bases concrètes de notre réflexion se sont organisées autour de notre nouvel agencement, des journées *intersticeland*, du mode d'emploi et de la réflexion autour de l'orientation générale.

NOUVEL AGENCEMENT / ANNÉE D'EXPÉRIMENTATION

La vie de l'atelier s'organise chaque mois avec une réunion CA et deux réunions ET. A chaque réunion, il y a une présence du CA à l'ET et inversément.
Nous avons activé des groupes de travail : groupe Argent, groupe Matos, groupe de pilotage *intersticeland*, groupe Appel à projet.
Nous avons créé une procédure interne pour répondre à chaque demande de coups de main.
Le groupe de lecture accueille les projets et réfléchit à sa manière de les accueillir. Les P.V de réunion sont écrits par chacun à tour de rôle.
On reste attentif à la difficulté d'être disponible au même moment : CA/ET , jour/soir.

Les journées *intersticeland* :
(réunions thématiques d'une journée avec tout le monde.)
Nous en avons fait trois cette année autour de :

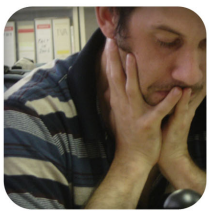
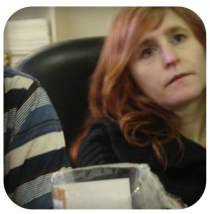
- argent / économies
- fonctionnement / mode d'emploi.
- orientation / production / diffusion.

Lors de ces journées, nous avons passé du temps ensemble et défriché le terrain sur ces questions. C'est aussi une manière d'activer le collectif qui permet de nourrir les choix et décisions du CA.

ORIENTATION/ MODE D'EMPLOI

Nous n'avons pas fait d'AG **Orientation** cette année : l'avons-nous diluée dans intersticeland comme une question permanente ou l'organiserons-nous en 2008 ?
Ce qui nous semble important d'activer, ce sont en tout cas des journées avec les auteurs ainsi que la projection annuelle des films.

mode d'emploi Le chantier est ouvert, il n'est pas fini mais commencé. Concrètement, après une année d'expérimentation nous allons pouvoir transmettre le fonctionnement. Nous prévoyons d'achever la rédaction dans le courant de l'année.

ajc2007 l'évolution du matériel

Au fil des ans, nous tentons de gérer en souplesse l'évolution du matériel à l'AJC, dans son usage, son entretien, ainsi que dans la planification des acquisitions, que celles-ci se fassent sur fonds propres ou via la demande annuelle à la Communauté française de Belgique. Côté budget, la part d'achats sur fonds propres se réduit chaque année dans notre budget face aux dépenses de fonctionnement incompressibles. Elle est maintenue à une enveloppe de base de +/- 4000 euros pour faire face aux urgences et aux imprévus, tandis que nous comptons davantage sur la mise à disposition de matériel via la Communauté française.

Le « Groupe matos » mis en place suite à « l'auto-évaluation » de l'AJC en 2006-2007 fonctionne assez bien, impliquant -en plus du responsable technique à mi-temps- un membre du CA, Bruno Tracq, assurant le relais avec les autres administrateurs pour les questions techniques, Arnould Chapel et Julien Contreau qui effectuent des prestations mensuelles sur le plan technique. Il faut y ajouter notre dialogue permanent avec les utilisateurs directs du matériel de l'AJC, au tournage et à la post-production. La mise en commun des compétences permet ainsi de suivre les évolutions du marché audiovisuel et de déterminer sur le court, moyen et long terme, quels choix seraient judicieux pour l'AJC en fonction des budgets qui y seront dévolus. Depuis une dizaine d'années, nous pouvons dire que cette approche s'est mise en place, affinée, et a permis d'éviter les boulversements brusques autant que les réorientations techniques hasardeuses et donc coûteuses. De plus, en termes de choix de matériel, nous sommes tenus de coller à certains standards connus des utilisateurs courants afin que la prise en main pour les tournages et le montage puisse se faire sans un écolage spécifique, impossible à assumer par l'Atelier pour chaque projet.

Le matériel mis à notre disposition courant 2008 par la Communauté française sur base de notre demande de 2007 se répartissait entre image (côté tournage et montage) et son (côté post-production), avec pour pièces principales la caméra Sony HVR-Z1, première au standard HDV à l'AJC, un magnétoscope HDV, la table de commande Control 24 pour le montage son sur Pro Tools, et enfin un nouveau standard d'accus modulables pour les tournages.

Notre demande de cette année (budget 2008) est davantage axée sur l'homogénéisation des cellules de montage image (même version de la suite Final Cut Pro, montage et monitoring HDV), impliquant ordinateur, écrans, interface ad hoc et Hard Disks externes. En plus de la cohérence de la chaîne, du tournage au montage, il s'agit d'offrir le meilleur rapport budget/ confort de montage. De plus, nous avons demandé une nouvelle caméra HDV, proche de la Z1 et selon l'évolution du marché, tout en devançant le vieillissement de nos caméras DV et DVCam.

Du côté de l'audio, certains choix de cette année sont hérités de la liste 2007 (préamplificateur pour micro, indicateur de modulation, nouvel enregistreur sur cartes flash) tandis que le gros de nos projets en la matière forme déjà ce qui pourra constituer notre demande de matériel en 2009, à savoir le renforcement de la puissance du Pro Tools et l'ajout d'une réverbération digitale, et un kit d'enregistrement de tournage en 4 pistes sur cartes flash (enregistreur et mixette Soundevice). Le remplacement de notre table de mixage O2R par la commande Control 24 nous apporte un gain considérable en souplesse d'utilisation et d'automation du montage son sur Pro Tools, mais il était prévu que nous perdrions l'usage des effets offerts par l'ancienne table de mixage. La réponse prévue est d'une part d'acquérir des effets supplémentaires pour le Pro Tools (plug-in's et réverbération externe), avec pour corollaire la nécessité de renforcer l'interface (actuellement de type « HD I ») vers un modèle supérieur, HD II (ou HD III, à considérer l'an prochain).

ajc2007 l'évolution du matériel (suite)

Quant aux travaux d'installation d'une cabine de prise de son (voix off, bruitage…), ils pourraient être mis en œuvre cette année ou début 2009, selon la répartition des tâches et des prestations que cela implique. Ce projet (qui implique quand même l'élévation de murs,et le doublage du plafond et du plancher) répond à nos yeux à un besoin toujours présent chez les usagers. Autant est-il aujourd'hui commun de monter chez soi, sur son ordinateur domestique, autant une prise voix ou bruitage de qualité dans le cadre d'une production no-budget, reste difficile. Nous pensons que sur ce tableau là, l'AJC! a un rôle à jouer.

Comme tous les ans, nous nous étonnons à la relecture des plannings sur les kilomètres parcourus par notre matériel et sur la diversité planétaire de nos tournages : au Liban, en Palestine, en Chine, en France, en Allemagne, au Royaume-Uni aux Etats-Unis et bien sûr en Belgique, avec les films –la plupart en cours de post-production- Kami (Aude Grillon), Experimental Video Project (Yuen), un projet en Super 8 (Jennifer Debauche), Demi-Plume (Anne Sirot et Raphaël Balboni), Lula (Ladi Bidinga), Goldmine Shithouse (Sabrina Camels).

L'année 2007 a également vu démarrer à l'AJC le premier projet en HDV, le film Demi-Plume. Il a bien sûr fallu surmonter les premiers problèmes de compatibilité et d'incompatibilités, de monitoring, de sorties… mais au bout du compte le film aura été monté (il en est aux finitions) et sera sorti en HDV. Comme évoqué au chapitre sur l'évolution du matériel, diverses améliorations de la cohérence et du confort de la chaîne de montage sont encore prévues.

Divers coups de main ont à nouveau pu être donnés à divers projets hors-productions AJC, selon des critères et un modus operandi qui s'est précisé et affiné, dans un souci d'équité et de cohérence par rapport à l'objet social de l'Atelier. Il s'est agi le plus souvent de matériel de tournage, de matériel de projection, et plus exceptionnellement d'accès à nos cellules de montage. Nous citerons en vrac : Cinematon (Micronomics+Vox), repérages sur les plates-bandes (Christophe Van Collie), Quentin manfroy (projection), repérages aux USA (Charlotte Grégoire), Amicam, le film « Les Tilleuls » (Anton Tarradellas), sur un atelier théatral au home St Gillois du même nom, Recital Boxon (Anouk et Maïa), Jean-Frédéric de Hasque, « Frankenstein encore » (Alex Baladi et Isabelle Nouzha), Graphoui (projection), Stéphane Manzone (treports DAT), Kino b (projection) et Andana asbl (report de K7 Hi-8 sur DV).

ajc2007 films en chantier

“GOLDMINE SHITHOUSE”

un film documentaire de Sabrina Calmels
vidéo DVcam, Super8

Portrait documentaire, réalisé en dv et super8, de trois artistes peintres d’origine américaine dont la particularité est d’évoluer sous l’égide d’un collectif informel du nom de « Goldmine Shithouse ». David Hochbaum, Colin Burns et Travis Lindquist, amis depuis 15 années, ont créé cette « espace » afin de pouvoir continuer à s’influencer artistiquement et remettre en question leur point de vue.
Au travers de plusieurs résidences dans des galeries européennes (Berlin, Londres) et américaines (new York , Los Angeles), le film décrit leur processus de création à trois têtes. On les voit prendre possession d’un espace et tout construire de a à z jusqu’au vernissage. A l’intérieur de cela, trois caractères aux ambitions et préoccupations différentes se dégagent. Colin Burns, père de famille, organisé et réfléchi ; Travis, aux prises avec sa démotivation et sa soif de reconnaissance, David, l’étoile montante et meneur de troupe. Au fil des rencontres le film met en évidence les dislocations et les retrouvailles de ces trois caractères, au sein d’un réseau qui comportant acheteurs, exposants et artistes et permet parallèlement la découverte d’un certain marché de l’art et de son fonctionnement. Il raconte comment chacun survit entre idéal et concessions, et observe l’influence du temps sur le collectif et sa fonction.

"HET EENZAAM HUISJE"

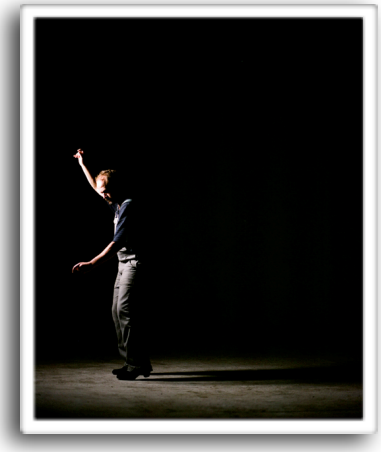
un vidéoclip de Jenn Debauche
chant: Sandra Hagenaar
vidéo, 16mm et Super8

C'est l'histoire d'une maison abandonnée et hantée par le fantôme d'une vieille dame qui jadis habitait la demeure. Au grenier, une poupée oubliée de tous se remémore l'époque heureuse où elle jouait dans ce beau jardin en fleur aujourd'hui flétri.

“GIFT FROM SA”

un film documentaire de Eve Bonneau
DVcam

Le film nous embarque dans un voyage initiatique au coeur de Soweto, en Afrique du sud, à la rencontre de 3 jeunes poêtes de rue qui rebatissent ensemble leur liberté.
Ces jeunes sont membres des centres communautaires de SKY (Soweto Kliptown Youth). Les mots nous guiderons parfois seuls et aveuglement, parfois soulignés par les visages des trois jeunes en pleine action poêtique. Parfois questionnés par une réalité, traduisant certains décalages entre les paroles des poêtes et leurs émotions interrompues.
tout au long du film les images seront entre les mots.



“DEMI-PLUME”

un film de Raphaël Balboni et Ann Sirot
HDV

Ingrid, jeune archéologue appelée par le département pour investiguer une chapelle située sur un domaine privé, débarque dans un espace hors du monde. Les deux habitants coexistent dans une relation ambiguë et suivant des codes compris d’eux seuls. La présence d’Ingrid dans cet univers jusqu’ici préservé, va peu à peu pervertir le jeu de Redwann et Lise, jusqu’à le rendre impossible.

“TRANSE”

un film documentaire, plastique et sonore de Yeung - Fun Yuen
DVcam

Transe est un projet de création multidisciplinaire, associant l’image, la recherche, la création sonore et l’intervention d’une danseuse. Passer de l’intimité du regard de l’auteur à un contexte urbain à Hong Kong, une attention particulière est consacré au son, qui associe l’image à partir de repérages sonores dans la ville.
La recherche parallèle entre l’image et le son est porteur du projet et interroge le spectateur sur la notion de lieu, d’environnement, de proximité ou d’éloignement. L’aspect sensoriel dans le film rend compte de l’errance de l’auteur, de la danseuse et du preneur de son dans l’espace urbain.
L’image est simple et brute, cadrée telle une photographie en mouvement dans une infrastructure urbaine, traversée par la gestuelle de la danseuse et des actants involontaires de la ville. La présence de l’eau dans le film apporte un contraste visuel et sonore entre la démesure de la ville et la matière liquide, l’englobant un territoire dans sa densité.

“NOUVELLES DE NULLE PART”

un film documentaire de Christophe Van Collie
DVcam

Une ancienne décharge publique, transformée il y a vingt ans par les pouvoirs publics en jardins potagers est menacée aujourd’hui par un projet de construction. Une association, composée des riverains et des occupants des jardins lutte pour la préservation du site.
Pour sauvergarder le lieu, les jardiniers ont du s’approprier le discours de l’Institution. Cette domestication de la parole, cette façon de tout organiser en catégories nous amène à dériver dans le dédale de sentiers, de ronces, et les histoires singulières de chacun.

ajc2007 appel à projet 2008 ajc/cvb

AJC! / CVB présentent

APPEL À PROJETS: COURTS-METRAGES DOCU-MENTAIRES

THÉMATIQUE
Cette photographie servira de source d'inspiration pour un projet de film documentaire de création, d'une durée de 15 à 20 minutes.
Il s'agit de partir de cette image comme d'une ouverture, un point de vue à déployer dans un rapport imaginaire ou critique. Il est donc possible de partir d'un détail, d'une sensation, de la partie ou du tout, d'un rapport de forme ou d'évocation, d'une idée ressentie, comme s'il s'agissait de rebondir, déplier une sensation…
Particulièrement à l'affût de nouvelles formes d'écriture, les coproducteurs engagent les auteurs à penser le monde présent à travers des projets conjuguant avec la plus grande liberté des formes poétiques, documentaires, expérimentales, mais toujours issues du réel.
Nous attendons qu'ils s'appuient sur un regard personnel, original et engagé.

LA SÉRIE
6 projets seront sélectionnés et mis en production par l'AJC! et le CVB. Les deux structures mettront à disposition des projets le matériel de tournage et de post-production, un accompagnement tout au long de la production, et un budget pour les frais directs de chaque film.

QUI PEUT PARTICIPER ?
L'appel à projets est ouvert aux étudiants ou anciens étudiants sortant (maximum 3 ans) d'une école de cinéma, d'audiovisuel, de photographie, arts visuels, animation, médias ou communication, toutes sections comprises (réalisateurs ou techniciens) ou participant ou ayant participé à une formation organisée dans l'une ou dans l'ensemble de ces disciplines en Communauté française.

LA SÉLECTION
les auteurs enverront en 6 exemplaires et par e-mail:
— une note d'intention
— une description du projet
— des informations techniques (matériel prévu)
— une composition de l'équipe
— des informations relatives à leur expérience d'auteur
— vos coordonnées complètes (adresse, téléphone, e-mail)

Les projets sont à envoyer par courrier en 6 exemplaires
au Centre Vidéo de Bruxelles:
111 rue de la Poste, 1030 Bruxelles
et par e-mail à Marianne Osteaux: marianne.osteaux@cvb-videp.be
Deadline: 1er septembre 2008

LE JURY
Les producteurs organiseront un comité de lecture composé de:
— 4 représentants AJC! / CVB
— des réalisateurs indépendants
— un producteur, un technicien, un diffuseur
— un représentant du FIFF

INFOS
Remise des Dossiers: 1er septembre 2008
Annonce des projets sélectionnés: FIFF 2008 / 1er octobre 2008
Mise en production, réalisation et montage: de novembre 2008 à septembre 2009
Première diffusion de la série: FIFF 2009 / 1er octobre 2009

LES PRODUCTEURS,
deux ateliers de production de la Communauté française

Centre Vidéo de Bruxelles (CVB)
www.cvb-videp.be
02 221 10 50
111 rue de la Poste
1030 Bruxelles

Atelier Jeunes Cinéastes (AJC!)
www.ajcnet.be
0474 492 240
109 rue du Fort
1060 Bruxelles

LES PARTENAIRES
Centre du Cinéma de la Communauté française de Belgique
Festival International du Film Francophone de Namur

Plus d'infos sur www.ajc-cvb.be

Graphisme: pleaseletmedesign

ajc2007 les films 2007

"Femme nomade Ebauche d'un portrait"
Nora Bouhjar
Documentaire 16'

Hira est une femme nomade, création de la nature aux contours aussi âpres que plantureux ancrée dans son environnement : étendue rocailleuse et aride aux aspects lunaires. Trois profondes cavités creusées dans la pierre qui rappellent un giron maternel, constituent son habitat…

"Lula"
Ladi Bidinga
Fiction 10'

Lula 18 ans n'a qu'un rêve : devenir danseuse professionnelle! Son rêve est prêt de se réaliser lors d'une audition. Mais sa mère opposée à la passion de sa fille l'enferme à double tour dans sa chambre, le jour du casting...

La série **MENSONGE ET SECRETS**, co-produite avec le CVB :

MENSONGE ET SECRETS
Une série de 4 courts-métrages de création proposée par l'Atelier Jeunes Cinéastes et le Centre Vidéo de Bruxelles

"Ce qui reste"
Fanny Dal Magro
Documentaire 26'

"Un jour, quand j'étais petite, j'ai demandé à ma grand-mère de me montrer des photos de mon grand-père et elle m'a répondu qu'elle n'avait pas gardé d'objets de quelqu'un qu'elle avait détesté » D'Henri, je ne sais qu'une chose : il était alcoolique et violent. A 27 ans, je décide de demander à mon père qui il était. Par ce biais, j'essaie aussi de mieux connaître mon père. Mais le chemin est long et douloureux avant de réussir à dialoguer."

"Alter Sum"
Sébastien Schmit
Fiction 16'40"

C'est l'histoire de la peur d'affronter un secret, son secret. C'est l'histoire d'un mensonge qu'on fait pour oublier l'inavouable,avant d'oublier le mensonge.
C'est l'histoire de S.

"Hélène"
Muriel Alliot
Documentaire 30'

En 1940, Hélène a 20 ans. Ce n'est pas encore ma grand-mère. A quoi rêve ce beau visage? Que nous raconte-t-il de la guerre? Et du reste? Quelles sont ses origines, et donc les miennes? Sur les traces de son visage, de Bruxelles à Bedzin, en Pologne, je rencontre plusieurs jeunes femmes qui vont m'aider à faire resurgir les blessures restées muettes.

"Retour à la rue"
Guérin Van de Vorst
Fiction 25'

Raymond vit dans un centre de réinsertion sociale.
Son quotidien se déroule entre petits boulots et parties de kicker avec les autres pensionnaires.
Un matin, il est convoqué par la direction de l'institution…

ajc2007 diffusion / des espaces à créer

Cette année, la diffusion de l'AJC! s'est une fois encore concentrée sur les festivals internationaux et toujours avec succès. Il y avait moins de productions que les années précédentes et donc les sélections furent proportionnelles à cette diminition. D'autres évènements ont eu lieu qui nous ont permis de dépasser largement nos frontières: Une carte Blanche en Inde, une autre à Marseille, un festival itinérant en Chine et le premier film AJC! en ligne, quelques mois, dans le cadre du festival Cinéma Nouvelle Génération (Sonate Blanche de Manon Coubia)

Tant de rencontres et d'évènements qui permettent à notre atelier de présenter son travail, ses expériences de cinéma différent, fragile, nécessaire.
Ces rencontres sont parfois, nous l'espérons, l'occasion pour les auteurs d'avoir un retour sur leur travail, que ce soit celui de professionnels ou du public. Cette année, de vrais échanges et débats ont été engendrés grâce à l'Invitation du Polygone étoilé, association marseillaise, afin de participer à la Semaine asymétrique avec d'autres associations Italiennes et hongroises. La programmation pour cette carte blanche fût très intéressante car nous avons sélectionné des films réalisés depuis 1998 et décidé de les montrer dans leur chronologie. Cela a permis d'analyser les changements de courants, parfois plus expérimentaux, ensuite plus engagés puis plus classiques... Les débats furent riches, parfois intenses.
Ces évènements sont malheureusement rares et le travail à l'Atelier, toujours dense, ne nous permet que trop rarement de nous y rendre. Or, c'est cela aussi qui fait évoluer notre travail. Nous avons plus que jamais besoin de retours et de positionnement c'est pourquoi nous avons organisé cette année une journée "intersticeland" consacrée au Groupe de Lecture et à la diffusion des films de l'AJC! Les réflexions portaient sur les critères de sélection des films et ensuite sur leur lieux de diffusion. Malheureusement nous n'avons eu la présence que d'un seul auteur ce qui est très regrettable. Nous tenterons probablement de renouveler l'expérience.

En 2007, la base de données s'est encore élargie, avec de nouveaux contacts notamment en Europe de l'Est. Les recherches et tris de festivals ont été assidues afin de maintenir ce précieux outil à jour, en suivant l'évolution des évènements qui se créent partout dans le monde. Une première recherche est déjà en cours afin de proposer des documentaires de l'AJC! à des chaînes de télévision mais notre budget étant limité, il faudra faire des choix judicieux pour l'année prochaine. Cela nous pose beaucoup de questions car il nous faudra également sélectionner parmi nos productions les films que nous proposerons et également être attentifs à ne pas formater les projets arrivants afin qu'ils puissent être diffusés en télévision, ce qui n'est certainement pas un but premier à l'AJC!

La distribution de la série MENSONGE ET SECRET est très bien coordonnée avec le CVB. Notre travail s'effectue en parfaite synergie et continue d'être une agréable collaboration.

Le travail de la diffusion et la présence à l'atelier constituent, à mi-temps, un travail qui comporte beaucoup de démarches "administratives" qui laissent trop peu de temps à la recherche et l'organisation d'évènements.
Nous espérons donc très fort pouvoir prochainement bénéficier de plus de moyens financiers et humains afin que nos films poursuivent leurs chemins de diffusion en évoluant dans de nouvelles voies.

Si l'année 2007 fêtait les trente ans de l'AJC!, 2008 marquera ses dix ans de vidéos.
Et la conviction pour nous qu'il y a également de nouveaux espaces à créer.

ajc2007 agenda de la diffusion 2007

// SELECTIONS EN FESTIVALS :

FEVRIER

Zagreb: Zagrebdox
Sonate blanche de Manon Coubia

MARS

Mayenne: Les reflets du cinéma
Grenzsteine de Ulrike Knorr

Verson, Espace Senghor: Rencontres Francophones: le Maroc
Tilawin de Nora Bouhjar

Créteil: Festival du film de femme
Les mots clairs de Floriane Devigne

AVRIL

Liège: T'as des pellicules
Coiffure Liliane du Collectif L

MAI

Madrid: Documenta Madrid
Quid esperanza de Stéphane Manzone
Sonate blanche de Manon Coubia

Vic-Le-Comte: colloque "Vieillir, le vivre et le dire, construire un autre regard sur les personnes agées"
Les mots clairs de Floriane Devigne

JUIN

Lorquin: Festival vidéopsy
Sonate blanche de Manon Coubia

AOUT

Falicon: court sur cours
Sonate blanche de Manon Coubia

Lussas: Etats généraux du film documentaire
Ce qui reste de Fanny Dal Magro

Rio de Janeiro: Assim Vivemos, International Disability Film Festival
Sonate blanche de Manon Coubia

SEPTEMBRE

Tinklai(Lithuanie): International short film festival
Coiffure Liliane de Collectif L

Lyon Festival Cinéma Nouvelle Génération
Sonate blanche de Manon Coubia

OCTOBRE

Liège: Images citoyennes, Festival international de la vidéo à thème social de Liège
Transmission de Florent Sauze

Genève: Biennale de l'image en mouvement
Errance de Yuen

Chengdu: Sichuan TV Film Festival
Ce qui reste de Fanny Dal Magro

NOVEMBRE

Saint-Ouen: Festival du film de famille
Ce qui reste de Fanny Dal Magro

Amiens: Festival international du film d'Amiens
Ce qui reste de Fanny Dal Magro

Vic Le Comte: Traces de vie
Green stress de Paul Schillings

DECEMBRE

Fonds Henri Storck
Sonate blanche de Manon Coubia
La Voie Peule de Sylvain Vesco

Yerevan: Kin International Film Festival
Sonate blanche de Manon Coubia

Athène: PLATFORMA VIDEO7
Face à ce qui se dérobe de Vincent Pinckaers

// TELEVISION :

La Voie Peule de Sylvain Vesco sur arte france, programme terres d'ailleurs en juin, novembre et décembre.

ajc2007 agenda de la diffusion 2007 (suite)

EVENEMENTS :

Face à ce qui se dérobe de Vincent Pinckaers diffusé en Chine, via le festival des inattendus:
Projection dans un club indépendant de Shangai en mars 2007, qui propose régulièrement des projections expérimentales : le CLUB de MI CANG (http://www.mecooon.com/)
Festival itinérant de films à Xi'An et Hangzhou, en octobre 2007, organisé par l'association CYO
Présentation d'un programme de courts métrages sur le plus grand site dédié aux réalisateurs chinois indépendants : www.cool8.tv/ installé à Pékin.
Projection au Centre Culturel Francais de Pékin

Palpite, film –installation de Jean-Marc Munerelle présenté du 24 février au 1 avril à la galerie Ara Lunae, Arlon.

L'argent des pauvres de Charlotte Randour, **Sonate blanche** de Manon Coubia, **Roma Rushes uncut** de Kika, **Déjà jadis** de Christophe van Collie projetés lors d'une Carte blanche proposée par le Nova dans le cadre d'un premier festival en Inde (à Bombay), dédié pour l'occasion au documentaire indien et belge indépendant organisé par Films For Freedom., du 20 au 25 mars à Bombay.www.filmsfrofreedom.org

Projection de **02/03/2000** de Kevin Dosch, dans le cadre des Rencontres Internationales Sciences et Cinémas (RISC) à Marseille le 24 novembre.

L'AJC! a présenté toute une série de films produits depuis 1998 lors de la **Semaine Asymétrique 2007** qui a eu lieu à Marseille du 3 au 9 décembre.

PROJECTIONS AJC! :

Avant-première de la série **Mensonge et secrets**
Au Centre culturel Jacques Franck le 28 septembre 2007
Alter Sum de Sébastien Schmit
Retour à la rue' de Guérin Van de Vorst
Hélène de Muriel Alliot
Ce qui reste de Fanny Dal Magro

VIDEOTHEQUES :

Chez ARGOS:
- **Aprés la pluie** de Alberta Sessa
- **Pieces of Barcelona** de Alberta Sessa
- **Donkey shot** de Milena Bochet & Stefen Bohnenberger
- **Quid esperanza** de Stéphane Manzone
- **Document F098** de Vidéoconference
- **Grenzsteine** de Ulrike Knorr
- **Kurzer Abriss** de Ulrike Knorr

A la cinévidéothèque FNG (fondation nationale de gérontologie), à Paris. www.fng.fr
- **Les mots clairs** de Floriane Devigne
- **Monsieur Scié** de Vincent Detours et Dominique Henry

EN LIGNE :

Diffusion en ligne de **Sonate blanche** de Manon Coubia suite à sa sélection au cinéma nouvelle génération à Lyon, sur le site www.cinemanouvellegeneration.com

ajc2007

Atelier Jeunes Cinéastes bilan 2007

rue du fort 109 1060 bruxelles tél. +32 2 534 45 23 fax. +32 2 534 76 37
www.ajcnet.be info@ajcnet.be